



CLASSIC 302 amplificateur

Nous sommes entrés dans une nouvelle ère de composants de lecture musicale de haute qualité. CLASSIC 302 a été conçu avec soin et attention aux moindres détails, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Un nouveau design de circuit, des appareils de dernière génération, un nouveau design de transformateurs de puissance. Le tout mélangé à nos vingt années d'expérience dans le secteur pour garantir une reproduction sonore d'une fidélité absolue.

Les nouveaux transformateurs garantissent la stabilité et la précision du message sonore même à basse impédance et à haute pression d'écoute. La mise en œuvre éprouvée du double mono offre une plus grande stabilité du signal et une meilleure séparation des canaux, ce qui se traduit par une scène sonore large et profonde avec des instruments bien positionnés dans le message sonore, faisant littéralement disparaître les haut-parleurs.

Cet amplificateur est capable d'alimenter une large gamme d'enceintes, grâce à sa réserve de puissance et son courant inépuisable. De plus, son design élégant et moderne s'intègre parfaitement dans n'importe quel environnement, ce qui en fait un complément parfait à votre système audio.

Le cœur de notre performance : l'étage de puissance

le véritable cœur de chaque amplificateur, en particulier de nos amplificateurs, est pour nous un soin extrême et des détails d'une importance fondamentale, des ressources et un engagement.

CLASSIC 302 est équipé de deux transformateurs pour une puissance totale de 2 000 Va qui alimentent les circuits redresseurs montés sur un seul PCB sans câblage lâche de manière à permettre une connexion sans résistances de contact.

Cette conception raccourcit le chemin électrique du transformateur aux étages de sortie finaux, réduisant ainsi l'impédance globale et permettant au circuit de répondre plus rapidement tout en contrôlant mieux les haut-parleurs et avec plus de précision.



Transformateurs de puissance:

c'est là que sont utilisées les plus grandes ressources pour garantir des performances sonores maximales. Des transformateurs sous-dimensionnés ou mal conçus contribuent à une dégradation du message sonore par des vibrations mécaniques et un flux magnétique dispersé entrant dans les circuits délicats.

Même des inductions élevées, souvent utilisées pour économiser sur le nombre et le coût des enroulements, contribuent à la baisse des performances, entraînant souvent une saturation prématurée du noyau avec pour conséquence une limitation du courant maximum pouvant être délivré.

La technologie de nos transformateurs

DIMENSIONS et POIDS : c'est une donnée presque certaine pour garantir de bonnes performances, cependant ces deux mesures si elles sont considérées comme une fin en elles-mêmes ne garantissent pas le résultat final. Il s'agit d'un ensemble de facteurs supplémentaires qui déterminent la différence entre un bon transformateur et un excellent transformateur.

Nous ne pouvons pas vous expliquer point par point comment nous construisons nos transformateurs étant soumis au veto des usines mais nous pouvons en décrire les principales exigences pour comprendre les efforts mis en œuvre en 20 ans de recherche, d'étude et d'évolution des matériaux que nous utilisons à grande échelle.

Comme par exemple une induction extrêmement faible, des noyaux toroïdaux en poudre de fer et de magnésium, une technique innovante d'enroulement et d'entrelacement de bobines et, enfin et surtout, un blindage magnétique en cuivre sur tout le corps.

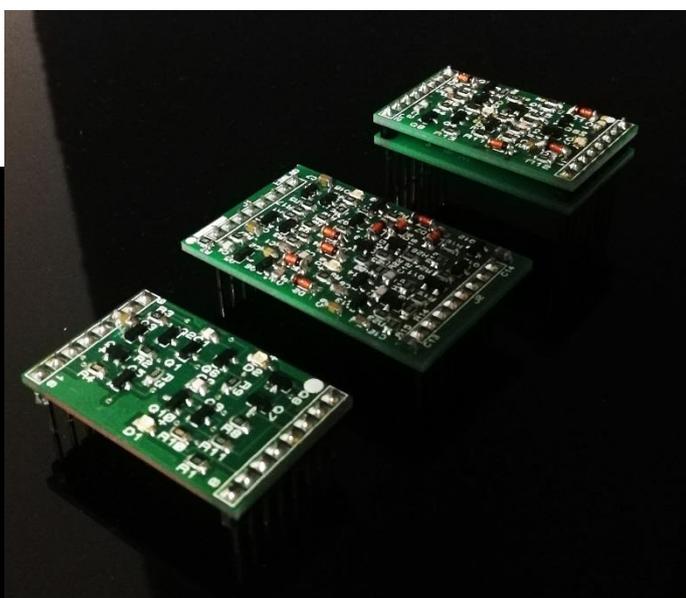
Connexions équilibrées. Pourquoi les préférer

Il existe de nombreuses opinions contradictoires sur ce lien. Il y a ceux qui disent qu'ils sont inutiles dans l'environnement domestique, ceux qui disent qu'ils dégradent et salissent le son, d'autres qu'ils ne servent qu'à déterminer un coût plus élevé de l'équipement à des fins purement commerciales.

En partie, tout cela ne peut être vrai que si cet aspect du projet est négligé ou mal conçu.

De récents tests techniques sur le terrain ont également démontré que si l'ensemble du projet est exécuté à la perfection, le résultat final peut être considéré comme le maximum en termes de musicalité, de transparence et de dynamique.

Pensez-y : avec un signal qui voyage en contre-phase sur deux conducteurs et une tresse d'écran qui ne fait que faire office d'écran (en simple extrémité l'écran transporte également le signal) le taux de tension d'oscillation est augmenté. Le signal est transféré sans pertes ni interférences au composant récepteur qui le "décompose", détermine les valeurs erronées et les élimine du message sonore.



Etage d'entrée équilibré, notre philosophie

la partie la plus délicate, la plus fondamentale et à traiter avec le plus grand soin, car c'est aussi cette étape qui détermine globalement les performances générales de la reproduction

cette tâche délicate est confiée à nos modules propriétaires HDCA désormais dans leur troisième version. Aujourd'hui encore plus raffiné, clair et transparent.

nous les assemblons avec des composants sélectionnés pour leurs caractéristiques de linéarité et de bande passante. Le circuit fonctionne en boucle ouverte et la rétroaction est si faible qu'elle devient pratiquement négligeable.

Le circuit fonctionne en classe A pure et n'utilise pas de condensateurs de découplage entre les différents étages de traitement du signal.

Ce qui se traduit par des moyens sonores?

Plus de transparence et donc de détails, une meilleure netteté, une dynamique plus grande et plus contrastée, un noir infra-instrumental accru qui sculpte et contourne chaque voix et instrument du message sonore.

L'étage de puissance

s'articule autour d'une conception de circuit en configuration casque. Notre configuration testée permet une bande passante large et étendue et le pilotage des amplificateurs de puissance s'effectue via une configuration de type Darlington.

6 paires par canal de transistors bipolaires de dernière génération assurent fiabilité et stabilité dans toutes les conditions d'utilisation, de charge ou de demande de courant.

Une nouvelle intégration des circuits avec des composants SMD permet des chemins de signal plus courts, une plus grande réjection du bruit et une diminution notable du « microphonique » dû aux vibrations



Le transformateur de puissance, en plus d'être blindé, est monté sous un capot en fer ce qui augmente encore son rejet des perturbations. L'ensemble du banc de filtres et les diodes de redressement sont montés sur un PCB avec du cuivre de 70 microns sans câblage aérien.

Cela diminue la résistance de contact, fournissant une entrée de courant plus élevée et une vitesse de transfert plus élevée, augmentant le facteur d'amortissement et le contrôle des haut-parleur

Specifiche Tecniche

Amplificatore dual mono operante in classe A fino a 10 Watt

- Potenza RMS per canale @ 1Khz , entrambi i canali pilotati
330 W @ 8 ohm
600 W @ 4 ohm
1000 W @ 2 ohm
- Potenza EIA per canale da 20 Hz a 20 Khz , entrambi i canali pilotati
520 W @ 8 ohm
900 W @ 4 ohm
1400 W @ 2 ohm
- Impedenza ingresso :
47 Kohm via XLR , 22 Kohm via RCA
- Slew/rate
35 V/uS
- Damping Factor
>300 su 8 ohm a 50hz / 150 Hz / 500 Hz
- Sensibilità
2.4 Vrms per piena potenza @ 8 ohm
- Risposta in frequenza
10hz – 80Khz +/- 2db
- THD vs FR
0.003% @ 1Khz per 300 Wrms @ 8 ohm
- Input CMRR > 80 db
- SNR pesato A >110 db
- Dimensioni 43x 42 x 21 cm. (P x L x H)
- Peso 38 kg

www.eamlab.com

Made in Italy

