



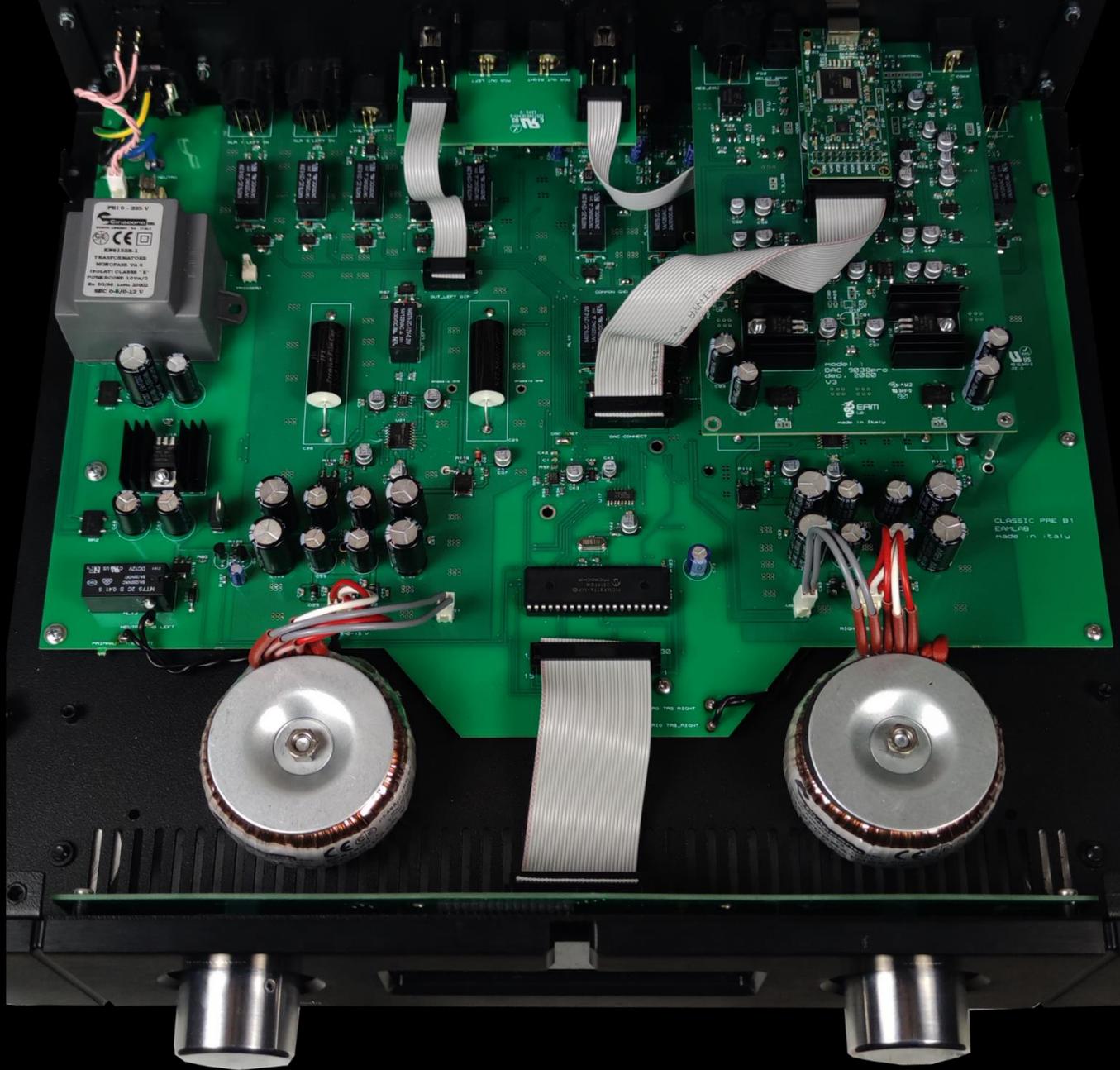
## CLASSIC PRE B1 préamplificateur équilibré natif

CLASSIC B1 est un préamplificateur conçu pour améliorer encore la reproduction sonore des préamplificateurs précédents que nous avons construits. Nous n'avons pas peur de dire que nous sommes entrés dans une nouvelle ère de circuits à faible bruit et à contraste harmonique élevé. cela a été possible grâce à une nouvelle conception de circuit, un système de contrôle de volume moderne, des composants de dernière génération et une série de fonctionnalités avancées qui vous garantissent un son cristallin et précis.

L'une des principales caractéristiques du CLASSIC B1 est sa capacité à amplifier le signal audio sans distorsion et avec une plage dynamique élevée. Le son est reproduit avec la plus grande fidélité possible, sans bruit de fond, sans altérations de la réponse en fréquence et sans distorsion typique qui limite le sens dynamique de la musique.

Le B1 est également équipé d'un certain nombre d'entrées et de sorties audio, ce qui le rend compatible avec une large gamme d'appareils. Une entrée phono MM exceptionnelle, deux entrées symétriques et 3 entrées ligne permettent d'utiliser le préampli avec n'importe quelle source, du lecteur CD aux platines vinyles. **Le DAC en option avec la technologie Hyperstream mis en œuvre sur le SABRE ESS 9038 PRO** élargit encore les possibilités de connexions pour l'utilisation du numérique et du streaming avec un niveau passionnant de lecture inégalé.

Enfin, nous l'avons également conçu pour qu'il soit facile à utiliser et à configurer. Grâce à son interface simple et intuitive, vous pouvez configurer le préampli en quelques minutes seulement et commencer à profiter d'un son de haute qualité de manière intuitive et rapide.



## Circuits symétriques et double mono

Dans le nouveau B1, nous avons considérablement augmenté la puissance de l'étage d'alimentation et nous avons développé l'ensemble du projet avec une philosophie dual mono. Chaque canal du préamplificateur dispose d'alimentations séparées et parfaitement filtrées et stabilisées, ainsi que l'ensemble des plans de masse. Cela permet une séparation des canaux extrêmement efficace qui se traduit par un son très naturel, avec une mise au point et une reconstruction de scène incroyables et réalistes. Chaque instrument reste bien concentré dans l'espace et la puissante section de puissance favorise une dynamique sans précédent.

Le câblage réduit au minimum, la conversion des entrées ligne en entrées symétriques, 2 entrées xlr et la possibilité d'équiper le préamplificateur d'un DAC hautes performances, toujours mis à jour dans le futur, garantissent des performances absolues et immuables dans le temps.

L'ensemble du projet est complété par une section PHONO RIAA performante pour les amateurs de disques vinyles.

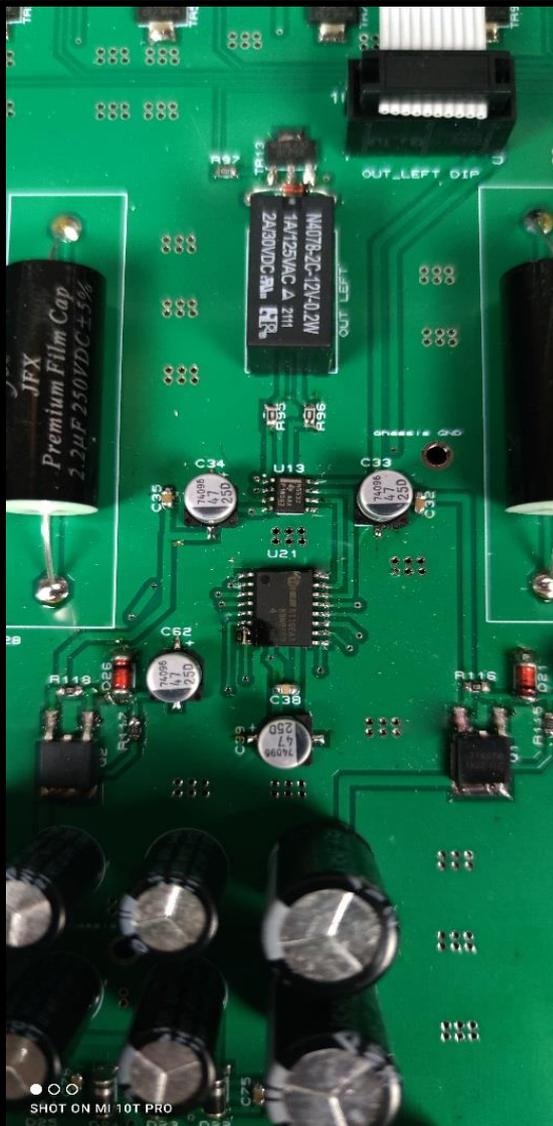
## Le circuit symétrique derrière le préampli. C'est notre philosophie et nous sommes fiers de la développer au mieux et toujours.

Il existe de nombreuses opinions contradictoires sur cette configuration. Il y a ceux qui disent que cela ne sert à rien dans l'environnement domestique, ceux qui disent que cela dégrade et salit le son, d'autres que cela ne sert qu'à déterminer un coût plus élevé de l'équipement à des fins purement commerciales.

En partie, tout cela ne peut être vrai que si cet aspect du projet est négligé ou mal conçu.

De récents tests techniques sur le terrain ont également démontré que si l'ensemble du projet est exécuté à la perfection, le résultat final peut être considéré comme le maximum en termes de musicalité, de transparence et de dynamique.

Dans le **CLASSIC B1**, rien n'a été laissé au hasard, depuis une alimentation et des circuits double mono jusqu'au cœur même où chaque section d'amplification est double. y compris le contrôle de volume innovant qui utilise deux étages distincts pour chaque canal sur une gamme de MOSFET à commande numérique. De plus, grâce à sa nature symétrique native, même les entrées ligne asymétriques sont entièrement converties en symétriques, y compris l'étage PHONO RIAA. En termes simples, vous n'entendrez pas de préampli plus dynamique et plus transparent que celui-ci.



### La section contrôle du volume, une étape à ne pas sous-estimer

La partie la plus délicate, la plus fondamentale et à traiter avec le plus grand soin, car c'est aussi cette étape qui détermine globalement les performances générales de la reproduction.

Contrairement à de nombreux fabricants qui utilisent des potentiomètres motorisés classiques, nous avons développé un étage complètement différent qui garantit au projet un ensemble d'avantages en performances très importants. Nous avons implémenté le contrôle du gain via une série de Mos-fets blindés dans un circuit intégré spécial qui sont contrôlés numériquement. Comme premier facteur, nous avons éliminé à jamais l'usure de la couche de carbone typique des potentiomètres traditionnels, ce qui élimine à jamais l'apparition des ennuyeux Hum & Noise et Pop & Click qui sont inévitables avec l'usure au fil du temps.

Un autre avantage souvent négligé est la linéarité de la réponse qui est modifiée à mesure que le volume augmente ou diminue avec l'utilisation de potentiomètres à couche de carbone ou même de potentiomètres à réseau de résistances plus sophistiqués.

Cela se produit lorsqu'une résistance est trouvée dans le signal passant par le potentiomètre qui modifie également son facteur d'impédance et qui provoque cet artefact.

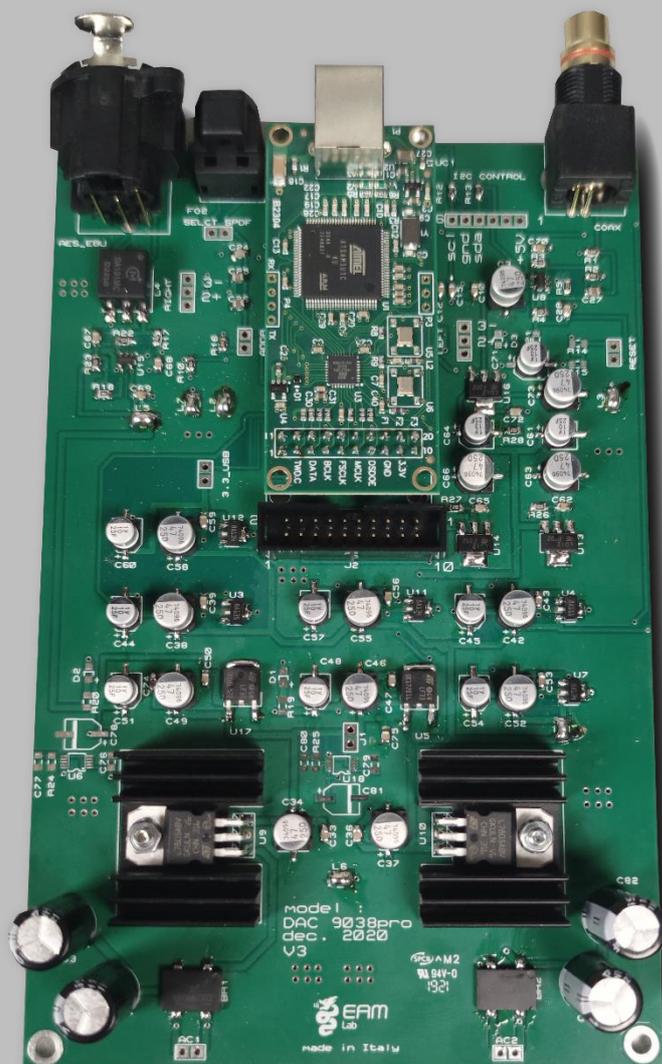
Cependant, grâce à notre technologie, ce problème a été définitivement éliminé car le signal ne voit pas de résistance qui varie à mesure que le bouton change mais plutôt un réseau de dispositifs mos-fet qui agissent directement sur le retour d'un opérationnel à haute impédance et à large bande passante amplificateur.

## La section DAC optionnelle :

il est possible d'équiper le préamplificateur d'un étage DAC de dernière génération qui étend encore les entrées B1 pour les nouvelles technologies numériques. 4 entrées supplémentaires USB, COAX, OPTICAL et AES/EBU rendent le préamplificateur extrêmement polyvalent avec un large choix d'options de connexion pour profiter au mieux de votre musique depuis votre source préférée.

Qu'elle soit utilisable depuis le streaming, depuis un lecteur CD ou depuis le téléviseur, avec cette section vous obtiendrez le meilleur en terme de restitution et de musicalité.

Le projet est développé sur un appareil **SABRE 9038PRO** avec une architecture **Hyperstream 8 canaux 32 bits** et un rapport SNR supérieur à 140 dB ce qui lui permet d'avoir une dynamique et une « douceur » choquantes.



Le DAC lit les fichiers avec conversion jusqu'à 784 Khz en PCM et DSD 256 en Dop ou DSD 1024 de manière native.

L'installation est très simple et le micrologiciel reconnaît automatiquement la connexion DAC, activant les commandes appropriées et la section du menu de service sur l'écran..

# Specifiche Tecniche

## Préamplificateur double mono symétrique natif

- **Contributions**

2 entrées symétriques via XLR

3 entrées ligne

1 entrée phono RIAA MM

- **sorties**

1 x XLR équilibré

1 RCA asymétrique

- **Impédance d'entrée:**

22 Kohm via XLR, 22 Kohm via RCA

- **Vitesse de balayage**

35 V/uS

- **Fréquence de réponse**

De 20 Hz à 40 KHz +/- 0,2 dB -

- **THD + N**

0,0002 % à 4 Vrms de 20 Hz à 20 KHz

- **Entrée phono**

MM – 47Kohm – gain de 41 dB

- **Section DAC**

USB – 784 KHz pcm – DSD256 en mode Dop / DSD 1024 natif

AMADOUER

Optique

AES/UCR via XLR

- **Séparation des canaux > 80 dB**

- **SNR pondéré A > 104 dB**

- **Dimensions** 35 x 42 x 11 cm. (P x L x H)

- **Poids** 10 kg

- **COULEURS D'AFFICHAGE OPTIONNELLES**

Blanc, jaune, vert, bleu

TÉLÉCOMMANDE INCLUSE



[www.eamlab.com](http://www.eamlab.com)

Made in Italy