



CLASSIC 250M AMPLI de puissance mono

Le nouveau **CLASSIC 250M** est un système monophonique avec une évolution technologique à couper le souffle.

Avec un design élégant et moderne, ils sont non seulement un joyau pour les yeux, mais également capables de vous offrir une expérience sonore extraordinaire. Grâce à sa grande puissance et sa précision, vous vous plongerez dans un monde de sons cristallins avec une plage dynamique étendue qui mettra en valeur chaque note et chaque détail de votre musique préférée.

Dans un châssis compact, grâce aux technologies électroniques modernes, se trouve un amplificateur de puissance capable de délivrer plus de 1 kW sur une charge de 2 ohms et capable de mettre à l'épreuve même les enceintes les plus exigeantes de la scène mondiale.

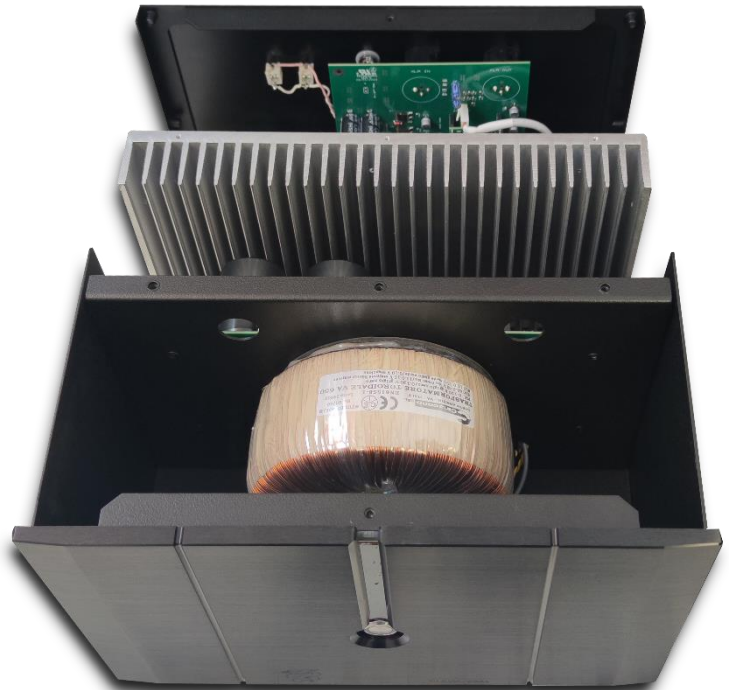
Préparez-vous à vivre des émotions uniques avec ce système au son inoubliable.

Caractéristiques de l'étage d'alimentation

Le véritable cœur de chaque amplificateur. Pour nous, une attention extrême à ce détail est fondamentale.

Le transformateur, cœur de la réussite du projet, repose sur nos caractéristiques limitées et très spécifiques. Pour nous, le rejet total des perturbations et vibrations est d'une importance primordiale et fondamentale. **Ce n'est pas un hasard si le silence de nos transformateurs de puissance est une qualité dont nous sommes pleinement fiers et est le résultat de nombreux efforts et tests réalisés sur le terrain pour atteindre un objectif qui n'est pas facile à atteindre lorsque toutes sortes de puissances sont utilisées. en jeu le respect.**

Le circuit redresseur, cependant, est placé sur un seul PCB où se trouvent les gros condensateurs et le pont de diodes. Cette technique limite l'utilisation de câblage lâche en minimisant la résistance de contact et en raccourcissant considérablement le chemin entre le transformateur et les étages de sortie finaux, réduisant globalement l'impédance et permettant au circuit de répondre plus rapidement en contrôlant mieux les haut-parleurs et avec plus de précision



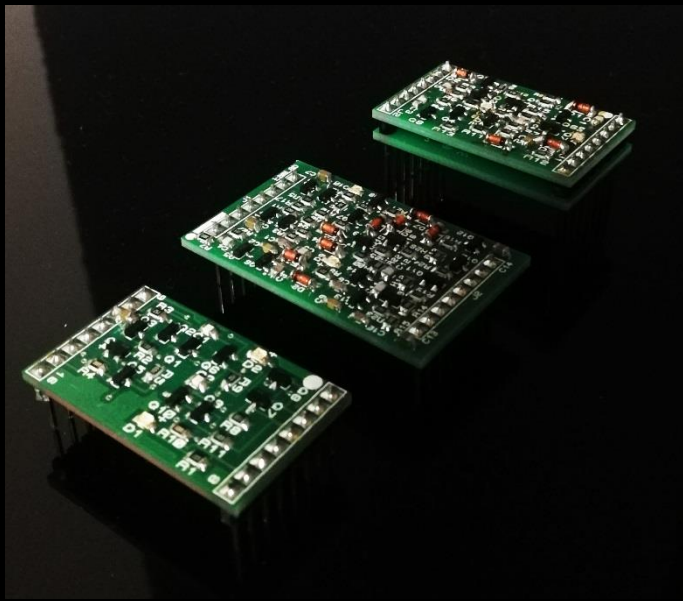
Entrée du stade

la partie la plus délicate, la plus fondamentale et à traiter avec le plus grand soin, car cette étape aussi, dans l'ensemble du projet, détermine les performances générales de l'appareil

cette tâche délicate est confiée à nos modules HDCA désormais dans leur troisième version. Aujourd'hui encore plus raffiné, clair et transparent.

HDCA est assemblé avec des composants sélectionnés pour leurs caractéristiques de linéarité et de bande passante. Le circuit fonctionne en boucle ouverte et la rétroaction est si faible qu'elle devient pratiquement négligeable.

Le circuit fonctionne en classe A pure et n'utilise pas de condensateurs de découplage via diverses étapes de traitement du signal. La réponse en fréquence est plate entre 2 et 150 KHz assurant un passage optimal de la bande passante jusqu'à l'étage final sans altérer le message sonore



Mono philosophie, la raison d'un choix.

Un système monophonique garantit le meilleur rapport signal/bruit, une meilleure séparation entre les canaux et une plus grande puissance disponible pour une même taille.

Traduit en termes purement sonores, on a la sensation d'avoir un très grand étage tridimensionnel puisque chaque canal possède son propre boîtier dédié, un micro-contraste plus net grâce au rapport SNR élevé, une diaphonie pratiquement nulle entre les deux canaux et une précision de chaque instrument individuel.

La recherche d'une amplification parfaite est un thème bien connu dans le domaine de l'audio haut de gamme. Les nouvelles technologies présentent de nouvelles approches, tandis que le regard tourné vers le passé constitue une source d'inspiration pour l'avenir.

C'est dans cet esprit que nous avons développé la nouvelle ligne CLASSIC, avec un design recommandé par la meilleure tradition et avec une cible sonore spécifique :

Scène sonore profonde et étendue, positionnement précis de l'image, réponse des basses étendue et bien définie avec un contrôle total sur les haut-parleurs même à très faible impédance



L'étage de puissance

s'articule autour d'une conception de circuit en configuration casque. Cette configuration permet une bande passante large et étendue et le pilotage des amplificateurs de puissance s'effectue via une configuration de type Darlington.

6 paires par canal de transistors bipolaires à courant élevé assurent fiabilité et stabilité dans toutes les conditions d'utilisation.

La nouvelle génération de circuits avec composants CMS permet des chemins de signal plus courts, une plus grande réjection du bruit et une diminution notable de la « microphonie » due aux vibrations

Spécifications techniques

Amplificateur mono fonctionnant en classe A jusqu'à 5 Watts

- | | |
|------------------------|--|
| • Power RMS 20Hz-20Khz | 300 W @ 8 ohm , 550 W @ 4 ohm , 900 @ 2 ohm |
| • Power EIA @ 1Khz | 480 W @ 8 ohm , 700 W @ 4 ohm , 1300 @ 2 ohm |
| • Input impedance : | 47 Kohm via XLR , 22 Kohm via RCA |
| • Slew/rate | 30 V/uS |
| • DF | 200 su 8 ohm a 50hz |
| • Input sensivity | 2.4 Vrms per piena potenza |
| • Gain | 26 db |
| • Frequency response | 10hz – 80 Khz +/- 0.8 db |
| • THD vs FR | 0.03% @ 1Khz per 300 Wrms su 8 ohm |
| • SNR ratio | >115 db |
| • Dimension | 33 x 38 x 22 cm. (L x P x H) |
| • weight | 20 kg |