



## Eamlab Classic 102i

Autore: [Daniel Březina](#) Categoria: [Amplificatori integrati](#) 📅 15 ottobre 2024

50 - 100.000 corone ceche Amplificatori integrati RIFERIMENTI - Nota di platino Emlab



La cittadina di Busto Arsizio, nel nord Italia, con nemmeno centomila abitanti, si trova poco a nord-ovest della bella Milano e ospita una piccola azienda, Eamlab, che tuttavia ha molta esperienza (esiste però dal 1997) e idee - non molto tempo fa ha mostrato al mondo, ad esempio, i suoi monoblocchi Signature [Mono](#) con una potenza di 200 Watt / 8 ohm in pura classe A, che sicuramente non è un normale impianto hi-fi. Tuttavia, vale la pena prestare attenzione anche

### Altri articoli dell'autore

[21 aprile 2023: Lusso senza fili](#)

[3 dicembre 2021: logo più pulito, suono più pulito](#)

[20 novembre 2023: Harangi Parus MK](#)

[6 gennaio 2022: Copland CSA70](#)

[29 ottobre 2021: primo ibrido](#)



all'altra estremità del loro catalogo, vale a dire il modello più economico: l'amplificatore integrato Classic 102i.

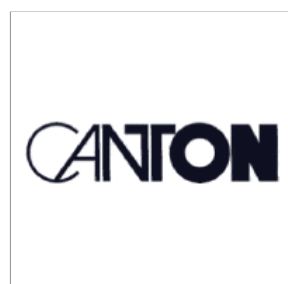
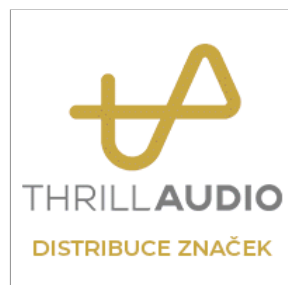
Il proprietario e capo progettista Emanuele Pizzi ha studiato elettronica a Legnano negli anni '80 e conferisce ai suoi componenti un design industriale piuttosto distintivo. E allo stesso tempo garantisce che i materiali utilizzati abbiano una sensazione tattile superiore, anche nella classe data.

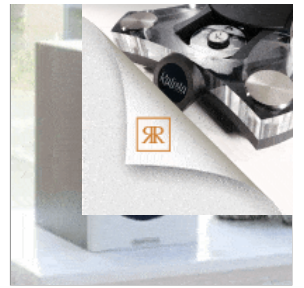
Ma guarda quello spesso pannello frontale. Forse la sua frammentazione sembra quasi brutalistica, ma non si può negare la sua qualità. Come tutti gli altri profili metallici. Le prese d'aria prominenti nella parte superiore e le abbondanti nervature sui lati indicano qualcosa riguardo al calore prodotto e allo sforzo di mantenere i componenti a temperature di lavoro piacevoli.



Nella parte anteriore vedrai un display di medie dimensioni, che mostra solo le informazioni di base, ma con caratteri grandi e facili da leggere. Con le manopole metalliche a sinistra si seleziona l'ingresso richiesto e a destra il volume desiderato.

Se capovolgi la macchina e guardi il retro, è un classico mix di connettori. Sulla destra c'è una presa di corrente con base di spegnimento, i punti di connessione sono definiti su entrambi i lati da una coppia di terminali riproduttori orientati verticalmente. Nella parte inferiore ci sono tre RCA di linea e un XLR per le sorgenti analogiche classiche, e vi farà piacere anche l'ingresso per un giradischi con un portatile MM. La versatilità è ulteriormente aumentata dalle insolite interfacce RCA – uscita di linea fissa, pre-out e amp-in, ovvero il collegamento diretto allo stadio finale (ad esempio per l'home cinema). C'è anche un jack per il trigger di tensione da 3,5 mm.





Pagando un piccolo costo aggiuntivo, il Classic 102i può essere dotato di un convertitore D/A: uno coassiale, uno ottico, uno USB. Non è un'offerta molto ampia, ma è più che sufficiente per un traffico normale senza restrizioni. Il chip installato è ES9038Q2M, ovvero una soluzione moderna, che supporta risoluzioni elevate - fino a PCM 32 bit / 384 kHz e DSD512 (nativamente, in DoP "solo" DSD256).

All'interno, il Classic 102i è abbastanza ben costruito. Si inizia con una coppia di trasformatori toroidali e si prosegue, ad esempio, con circuiti di segnale in configurazione simmetrica. Il routing del segnale dual **mono** inizia direttamente dall'alimentatore, quindi la regolazione del volume e l'amplificazione stessa sono risolte. Ciò viene fatto da due coppie di MOSFET controllati digitalmente su ciascun canale.



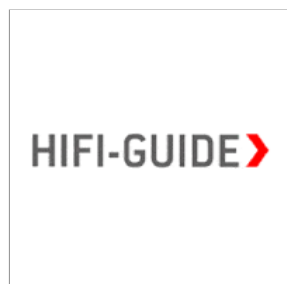
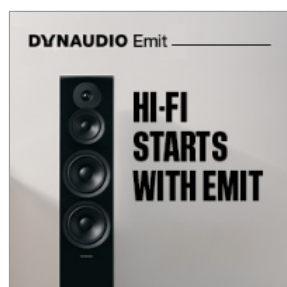
Il signor Pizzi pone una forte enfasi sulla regolazione del livello di ascolto perché, secondo lui, questo generalmente ha il maggiore effetto sulla qualità complessiva. La regolazione avviene utilizzando MOSFET nel circuito integrato, che controlla il guadagno complessivo dell'amplificatore. Il controllo digitale garantisce una linearità precisa.

L'amplificatore ha una potenza solida di 100 Watt / 8 ohm, ovvero 180 W / 4 ohm, e il produttore dichiara stabilità anche con un carico di 2 ohm, dove fluiscono 290 W. Il valore THD+N a piena potenza fino a 8 ohm è 0,003% e migliore. La velocità di superamento è di 35 V/us. Il dispositivo funziona nella gamma di frequenza di 20 - 40.000 Hz (+/- 0,2 dB), con una separazione dei canali di oltre 77 dB e un rapporto segnale-rumore di oltre 102 dB.



Fisicamente è un componente classico con una larghezza di 42 cm, una profondità di 38 cm e un'altezza di 11 cm. Anche il peso di 15 kg non è scioccante.

L'ascolto ha avuto luogo presso lo Studio Špalíček di Ostrava, con il [Paradigm Founder 100F](#) (e il più piccolo Founder 80F e il più grande Founder 120H, il cui basso attivo non era adatto per i test - in ogni caso, la serie Founder con il Classic 102i rappresenta un'insolita sinergia impostata). La sorgente era principalmente [l'EverSolo DMP-A8](#), ora come streamer con uscita analogica, ora come trasporto digitale (e incredibile - tramite USB il suono del Classic 102i era migliore che dopo la connessione analogica). Lo abbiamo testato con [la combinazione DMP-A8 / Musical Fidelity M6s PRX](#) su cavi Cardas [Clear](#) Sky.



Quando Rob Wasserman suonò per la prima volta il basso in "Ballad of the Runaway Horse" ("Duets" | 1988 | UMG Recordings | [00011105971225](#) ) e prima che Jennifer Warnes potesse cantare le prime parole, pensai che ci fosse stato un errore. Che abbiamo collegato qualcosa di sbagliato... Oppure hanno letto male il prezzo dell'amplificatore. Semplicemente non ci aspettavamo un basso così esuberante, succoso, meravigliosamente teso, che ci ha investito con assoluta certezza. Sia che il volume fosse impostato per l'"ascolto notturno", a un livello normale o molto alto, il Classic 102i aveva una stabilità, un controllo e una sicurezza forse non adatti a questo livello di prezzo. COME? Com'è possibile? È una presentazione leggermente più succosa, piacevolmente italiana, ma comunque meravigliosamente sovrana, con un tono piacevolmente caldo, leggermente più dolce e ottimi contorni. Il basso ronza, pieno di bellezza ed emozione, ma allo stesso tempo – visto attraverso la lente della fascia di prezzo – brillantemente solido e sicuro, concreto, passando dal pavimento al momento giusto fino al petto, dove rafforza la potenza e dimensione dello strumento. Wow... E la facilità con cui accade, è una cosa.

Il bellissimo jazz "Stay on Your Knees" (Jesse Marchant | "Jesse Marchant" | 2014 | No Other Records | [NOT01](#) ) è davvero ben registrato e l'integratore di base (!) Eamlab l'ha superato con grande leggibilità, pulito, chiaro, ma a allo stesso tempo pieno di peso e di autorità. I medi aperti e sonori, dominati dalla voce del cantante, suonano insolitamente presenti e, naturalmente, gli strumenti acustici intorno a lui sono ben definiti e tuttavia il tutto non porta con sé alcuna analisi o compulsione artificiale - succede e basta, suona, pieno di italiano fascino e passione, energico e incredibilmente divertente. La spinta e la scintilla ti terranno seduto al tuo posto dall'inizio alla fine, risucchiandoti subito. Difficile da capire per 80mila (rispettivamente 90, perché l'uso dell'ingresso USB significava un miglioramento ancora maggiore)...



Non c'era nemmeno una traccia di incertezza o oscurità sui piatti coraggiosamente civili e realistici di "Jubilee Street" di Nick Cave ("Push the Sky Away" | 2012 | Bad Seeds | [BS001CD](#) ). Nessun effetto, ma una miriade di sfumature, affinché un piatto suoni davanti a te in modo semplice e chiaro - con proporzioni, texture e riverberi, ricostruendo gli standard di una determinata fascia di prezzo. E allo stesso tempo non c'è durezza o sensazione di artificiosità, ogni singola nota suona perfettamente fresca, chiara. Anche tecnicamente non si può dire nulla di speciale, non si ha la sensazione di uno sfondo estremamente silenzioso o "nero" o di un'iperolografia, eppure - tutto in qualche modo si adatta magicamente insieme e suona in modo fantastico, si vuole dire "disinibito". Di solito non troverai così tanta vita e una così facile leggibilità anche in cose che sono significativamente, ma significativamente più costose.

La cosa più impressionante, anzi scioccante, è la dinamica. "Puente de los Orfebres" di Vicente Amiga ("Memoria de los Sentidos" | 2017 | SONY | [886446085975](#) ) è una registrazione che ruota principalmente attorno alla chitarra acustica, ma non solo alle sue corde, ma anche al corpo e alle varie maschiature. La passione spagnola è stata letteralmente catapultata nella stanza: l'assoluta immediatezza, certezza e concretezza, la forza e l'enfasi dell'amplificatore sono incredibili.



## SET EDITORIALI ATTUALI

- [1] SET PRINCIPALE
- [2] SET VICINO
- [3] SET MEDIO
- [4] SET VINILI
- [5] SET MOBILE

### AMPLIFICATORI:

- Norma Revo SC-2 [1] + [4]
- [Norma Revo PA 160 MR](#) [1] + [4]
- [Musical Fidelity M8xi](#) [2]
- [Grandinote Shinai](#)
- [Cambridge CXA81](#) [3]

### SORGENTI DEL SEGNALE:

- [Métronome DSC](#) [1]
- Métronome Le Player 3 [1] + [2]
- [Bluesound NODE](#) (Gen 4) [2]
- [EverSolo DMP-A6](#) [3]
- [OPPO UDP-205](#) [1]
- [Roon](#) [1] + [2]
- [Apogee Groove](#) [ 5]
- [Cambridge CXC](#) [3]
- Zidoo Z9X Pro [1]
- Zidoo Z9X [2]
- SONY BDP-S1200

### SISTEMI DI RIPRODUZIONE:

- [KEF Blade One Meta](#) [1]
- [Fyne Audio F1-5](#) [2]
- [Fischer&Fischer SN-70](#) [3]
- Magnat Monitor Supreme 102

### ANALOGICO:

- [VPI Scout](#) [4]
- + Jelco SA-250
- + [Hana ML](#)
- + VPI ADS

L'intensità, la fisicità e la velocità sono ipnotizzanti, è così immediato che ti senti come se qualcuno ti avesse messo di fronte un chitarrista e il suo strumento. La pelle d'oca compare solo dietro le orecchie, o in posti dove magari anche la fisiologia non lo consente. Il gioco esplosivo è presentato senza esitazione con l'esplosività altrettanto determinata del Classic 102i - ancora una volta quella "non frenata" e la capacità di comandare il controllo supremo senza batter ciglio. Per i soldi? Vabbè, vabbè...



Anche la lenta e swing "All My Friends" del cantante rock-soul-folk americano Amos Lee ("Amos Lee" | 2005 | Blue Note | [00724359735054](#) ) è una bella registrazione, pulita e, sebbene non complicata dal punto di vista strumentale, piena di armonie e interazioni e livelli. E il Classic 102i si apre, impara e mostra: non un accenno di coperta, così come l'assenza di spinta in avanti o enfasi. Musica, pura, chiara, essenzialmente presente e concreta. La vista di un amplificatore che vale meno di centomila mette in ridicolo qualsiasi concorrenza, probabilmente tutta nella classe "sotto i cento". Ogni suono ha il suo posto, e le capacità di Eamlab sono confermate soprattutto dal modo in cui ha gestito l'ascolto silenzioso: rimane lo stesso di quello più forte, altrettanto forte, altrettanto diviso, altrettanto chiaro, nessun crollo della scena o attenuazione o cambiamento nel senso dell'equilibrio. Il suono è così specifico che vuoi raggiungerlo.

Nonostante il fatto che la band Svneborg Kardyb sia in realtà solo un duo di batteria/tastiere, il loro "Fragt" ("Over Tage" | 2023 | Gondwana Records | [395068](#) ) ha ampie superfici musicali, molta aria e una disposizione spaziale generale su cui un audiofilo può "impazzire". La musica ha un focus meraviglioso, la concentrazione con cui ogni suono si colloca nello spazio davanti a te è semplicemente eccellente. Inoltre, gli strumenti sono succosi, pieni e grandi, nessun suono tecnico: questa è un'esibizione dal vivo che respira e batte con un vero cuore. Il palco omogeneo (ma anche grazie ai diffusori) si estende fino al di là dei diffusori, limpido e ipnoticamente plastico.

+ [HEXM](#)+ [HEXM](#)+ [IsoAc](#)[Grandin](#)

Rega At

AVID Li

[HANA EH](#)[DS Audio ST-50](#)**CAVI:**

## ALTOPARLANTI

[Nordost Valhalla 2](#) (ponticello bi-wire) [1]

Nordost Heimdall 2 [1]

[Dynamique Audio Horizon 2](#) [3][ZenSati Authentica](#) [2]

## SEGNALI XLR

[KrautWire Super Symmetric Gold](#) [1]

Nordost Heimdall 2 [1]

[Dynamique Audio Horizon 2](#) [3]

Nordost Red Dawn

[ZenSati Authentica](#) [2]

Cable4 Superblack [3]

TelluriumQ Black

Vincent Premium

## SEGNALI RCA

Nordost Heimdall 2 [1]+[4]

Nordost Red Dawn

TelluriumQ Black

KrautWire Guru S

EagleCable Condor Blue

AudioQuest BigSur

AudioQuest Mackenzie

Cardas [Clear](#) (cuffie)[Dynamique Audio Halo 2](#) (cuffie) [5]

## DIGITALE

[SotM dCBL-CAT7u](#) [1][SotM dCBL-CAT7](#) [1]

SotM ISO-CAT6 [1]

Nordost Heimdall 2 (HDMI) [1]

Nordost Heimdall 2 (ethernet) [1]

AudioQuest Carbon 48 [1]

Wireworld Platinum Starlight (USB) [2]

[Dynamique Audio Horizon 2](#) (coassiale) [3][Dynamique Audio Horizon 2](#) (USB)

Nordost Blue Heaven (coassiale)

Nordost Purple Flare (USB) [5]

2x [AudioQuest Jitterbug](#) FMJ [1][AudioQuest Jitterbug](#) [1]

Cardas HighSpeed SB (USB)



"Que Sera Sera" dei Pixies ("You're So Impatient" | 2024 | Warner Music | [4099964058789](#)) non è una caramella sonora, solo una traccia normale, anche se musicalmente divertente. E poi arriva l'Eamlab Classic 102i e la rende un'esperienza di ascolto straordinaria, piena di energia, di vita. Il talento musicale si fonda su quel colore italiano, ma non è affatto esagerato, anzi è semplicemente vivo e accattivante nella sua evidenza e in quanto questo amplificatore suona oltre le aspettative iniziali. Puoi suonare abbastanza forte e nel suono non si insinua nulla di spiacevole, non perde la sua stabilità e concretezza, al contrario, ti tenta ad andare ancora più in alto, sempre più in alto, perché non è comunque né stancante né spiacevole in alcun modo.

A prima vista, l'amplificatore integrato Eamlab Classic 102i non sembra in alcun modo fuori linea. Forse per il modo in cui viene elaborato, decisamente al di sopra dello standard. Ma non importa a cosa lo abbiamo collegato (e siamo finiti con la serie Paradigm Founder, con la quale mostra una sinergia senza precedenti, ma può comunque gestire quasi tutto), eravamo semplicemente felici di ascoltarlo. Da un ascolto così pulito, così specifico, così chiaro, così forte e dinamico, così esplosivo e così presente, così ben differenziato e così controllato, che il prezzo sembra necessariamente un errore. Non sarebbe una totale sciocchezza anche se davanti ci fosse il numero uno in alto... E il convertitore D/A interno? Consiglio semplice. Compralo. Per 10mila è un'offerta assolutamente imbattibile. Eamlab Classic 102i ha "qualcosa" al suo interno: qualcosa che non puoi leggere dai parametri tecnici, non puoi guardare la topologia o indovinare da qualsiasi cosa scritta. È un ottimo amplificatore, ma la cosa migliore è il prezzo incredibile. Stiamo già riempiendo le redazioni di un salvadanaio: se cercate "qualcosa fino a cento" (ma anche di più...), lo avete appena trovato.

**80.000 corone ceche**

**10.000 CZK - Modulo convertitore D/A**

## GALLERIA FOTOGRAFICA

View the embedded image gallery online at:

<https://www.hifi-voice.com/testy-a-recenze/zsilovace-integrovane/5681-eamlab-classic-102i#sigProId4a0278206d>

-----

## PRO

+ o prestazioni fantastiche per il prezzo o prezzo fantastico comunque tu lo voglia vedere

+ convertitore D/A sorprendentemente buono



KrautWi  
(coassia  
Black Rl  
(coassia  
[Monster](#)  
[2]  
[Monster Cable](#) M1000 (ottico)  
[1]

## ALIMENTAZIONE

[Nordost Valhalla 2](#) [1]  
Cardas [Clear](#) Beyond XL C19  
[1]  
VYDA Laboratories Orion [1]  
Nordost Heimdall 2 [1]  
[Dynamique Audio Horizon 2](#)  
[3]  
IsoTek EVO3 Sequel  
IsoTek EVO3 Premier [2]  
IsoTek EVO3 Optimum [2]  
IsoTek EVO3 Initium  
[ZenSati Authentica](#) [2]

+ una gamma di cavi standard a basso costo

## ALIMENTAZIONE

### ELETRICA:

alimentazione e fase separate  
1x25A [1]  
GigaWatt G-C20A 2P  
(interruttore automatico)  
GigaWatt LC-Y EVO (cavo)  
GigaWatt G-044 (prese)

[IsoTek V5 Sigma](#) [1]  
Norost QSource [1]  
[IsoTek V5 Titan](#) [2]  
[IsoTek V5 Polaris](#) [3]  
[IsoTek EVO3 Corvus](#) [1]  
[Furman AC-210 AE](#)

### CUFFIE:

[Focal Clear](#) [2]+[5]  
[Denon PerL Pro](#) [5]  
[Koss Porta Pro Wireless](#)  
[Sennheiser IE 8](#) [5]  
[Koss Porta Pro CZ](#)

### ALTRO:

[SotM sNH-10G](#) e [sCLK-EX](#) [1]  
[SotM iSO-CAT6 SE](#) [1]  
SotM iSO-CAT7 [1]  
[Solid Tech Piedi del silenzio](#) [1]  
[Solid Tech IsoBlack](#) [1]  
Cardas Multi Blocks [1]  
[Nordost QKore 6](#) [ 1]  
Nordost QKore 3 [2]  
Nordost Sort Kones [1] + [2]  
[Nordost Sort Lift](#) [1]  
[Nordost QPoint](#) [1] + [2]  
Nordost Ti Pulsar Points [2]  
[IsoAcoustics Orea Indigo](#) [2]

- + controllo sicuro
- + elaborazione onesta
- + sinergia davvero famosa all'interno del sistema testato
- + musicalità italiana appassionata ma non selvaggia

**CONTRO**

- niente (forse solo un design un po' atipico, ma la bellezza sta negli occhi di chi guarda)

-----

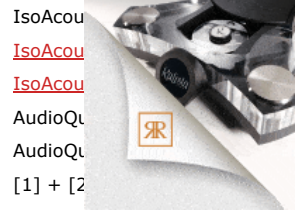
**IMPORTATORE:** Thrill Audio | [www.thrillaudio.eu](http://www.thrillaudio.eu)

To se mi libí 0

f Condividi

Post

Salva



IsoAcou  
[IsoAcou](#)  
[IsoAcou](#)  
AudioQt  
AudioQt  
[1] + [2]  
Supporti Kudos S50 (riempiti con 25 kg di sabbia)  
Elementi acustici Sonitus Acoustic [1] + [2] + [3]  
elementi acustici ASI Sugar Cubes [2]  
[SONOS One SL](#)  
65" UHD Philips 65OLED806 [1]  
[VPI HW16.5](#)

**MISURA:**

Clio Pocket 2.11  
Room EQ Wizard  
miniDPS UMIK-1  
miniDSP HEARS  
MCP CQ5620 (oscilloscopio)  
Generatore di CD  
Xavian [Mondiale II](#)

**MOBILIA:**

tavolo personalizzato in legno massello di 5 cm [1]  
Norstone Stäbbl [3]  
Trepiede NEO HIGH END [2]







## Hi-Fi Voice.com pravidla pro komentář

Zachovejte, prosím, slušnou úroveň diskuse. Držte se tématu, vyhněte se osobní rovině. Nevhodné komentáře můžeme smazat.

Got it

### Co si o tomto výrobku myslíte?

11 Responses



Líbí se mi.



Pobavil mě.



Je skvělý!



Překvapil mě.



Nelíbí se mi.

4 Komentářů

[Přihlásit se](#) ▼

G

Zapojte se do diskuze...

[PŘIHLÁSIT SE PŘES](#)

[NEBO SI VYTVOŘTE ÚČET DISQUS](#) [?](#)

Jméno



Sdílet

Nejlepší Nejnovější Nejstarší

M

**Marek**

před dnem

Dobrý den, pokud bych na tomto zesilovači chtěl poslouchat hudbu přes streamer, jaká adekvátní cenovka streameru by měla být? Paradigm jsou známy svou bujarostí, energií, napadají Vás v ceně Paradigm jiné sloupy, které by se hodily ještě více? Mám rád zvuk Sonus Faber, které vlastním, ale za těch mnoho let bych chtěl zkusit něco jiného, přesto je mi blízký "italský" zvuk. Přemýšlím také nad značkou Chario, ale velmi těžko se dají poslechnout, jejich zvuk si pamatuji jen velmi matně 20 let zpět.

Děkuji za super recenzi a za odpověď.

0 0 [Odpovědět](#) [Sdílet](#) ›



**Booker** → Marek

před 18 hodinami

Jakýkoliv streamer, který bude vyhovovat z uživatelského hlediska a bude podporovat upřednostňovaný výstup, podpora pro vybranou streamingovou platformu by měla být samozřejmostí. Nevím o parametru, který by kvalitativně rozdělval současné streamery do nějakých tříd, kromě zmíněné cenovky. Ať preferujete jakékoliv reprosoustavy, streamer jejich zvuk nemůže ovlivnit.

0 3 [Odpovědět](#) [Sdílet](#) ›

M

**Milan** → Booker

před 4 hodinami

si zabil :) treba si urobiť test a pri porovnávaní zistíš rozdiel :)

0 0 [Odpovědět](#) [Sdílet](#) ›

M

**m m** → Booker

před 17 hodinami

LOL

1 0 [Odpovědět](#) [Sdílet](#) ›

[Přihlásit se k odběru](#)

[Privacy](#)

[Do Not Sell My Data](#)

ALSO ON HI-FI VOICE.COM

**Elfton Vegas 2**

před 14 dny · 10 komentářů  
Online magazín o audio-video technice, domácím kině a chytrém bydlení.

**Zidoo Z9X 8K**

před 12 dny · 3 komentářů  
Online magazín o audio-video technice, domácím kině a chytrém bydlení.

**Magnetar UDP900**

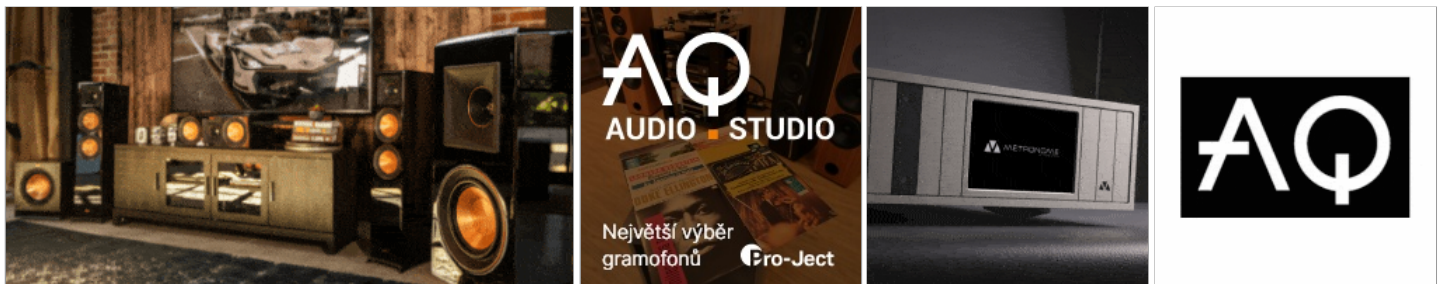
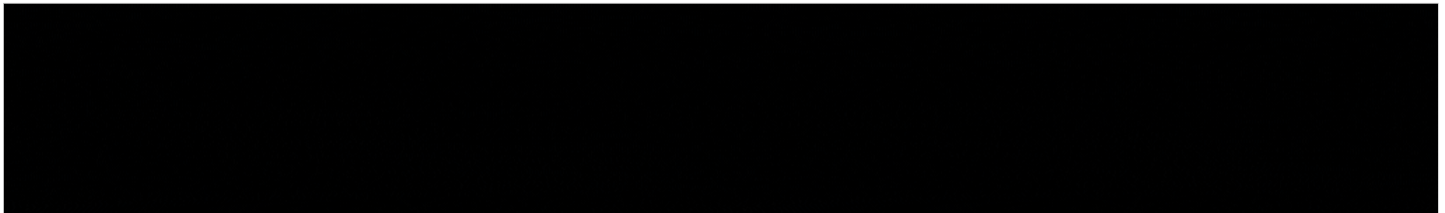
před měsícem · 18 komentářů  
Online magazín o audio-video technice, domácím kině a chytrém bydlení.

**KEF Q Concerto Met**

před 19 dny · 7 komentářů  
Online magazín o audio-video technice, domácím kině a chytrém bydlení.



[Torna all'inizio](#)





# hifi studio špalíček

## AV HiFi

HIFI AUDIO VIDEO SYSTÉMY



AUDIO & CINEMA

**Dokonalý zvuk.  
Perfektní obraz.**

Showroom | Dušní 3













# AUDIO VIDEO SHOW PRAHA





**PÁTEK 28.3. & SOBOTA 29.3. 2025**  
**HOTEL DIPLOMAT | PRAHA 6**

## Di cosa scriviamo

- |   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  Amplificatori integrati  |  Preamplificatori                |  Amplificatori di potenza               |  Altoparlanti da pavimento |
|  Altoparlanti da scaffale |  Lettori CD e mezzi di trasporto |  Lettori SACD e meccaniche di trasporto |  Convertitori D/A          |
|  Stelle filanti           |  Giradischi e analogico          |  Preamplificatori fono                  |  Sistemi tutto in uno      |

-  Altoparlanti senza fili
-  Cavi degli altoparlanti
-  Voodoo ed esoterismo
-  Lettori di home theater
-  Musica e registrazioni

-  Audio portatile
-  Cavi di alimentazione
-  Fatti interessanti
-  Set di altoparlanti
-  Filtra per prezzo e tipologia

-  Cuffie
-  Subwoofer
-  Sintonizzatori
-  Televisori e proiettori

-  Cavi di se
-  Accessori
-  Ricevitori
-  Altri dall'h



[Polk Signature S20e](#)  
[Wharfedale Diamante 11.5](#)  
[KEF R3](#)  
[Polk Signature S55e](#)  
[CEC CD 5](#)  
[Rega Planare 1 Plus](#)  
[EverSolo DMP-A8](#)  
[XAVIAN Virtuosa Anniversario](#)  
[Cambridge CXC](#)  
[OnkyoTX-8270](#)  
[KEF R7](#)  
[Marantz PM6006](#)  
[Audeze LCD-4](#)  
[Parasound SUGGERIMENTO 6](#)  
[EverSolo DMP-A6](#)

[Eamlab Classic 102i](#)  
[YG Acoustics Carmel 3](#)  
[Rotel RB-1582 MkII](#)  
[UnitàZGB-401](#)  
[Piccole sorprese per l'audiofilo di tutti i giorni](#)  
[Zidoo Z9X8K](#)  
[Marantz M1](#)  
[MAESTRO dell'età del carbonio di Voodoo Labs](#)  
[Elfton Vegas 2](#)  
[KEF Q Concerto Meta](#)  
[Bluesound NODO \(Gen 4\)](#)  
[Visitare KEF](#)  
[PMC Prodigio1](#)  
[Ricerca sinergica Vibratron SX e FEQ Carbon](#)  
[Lamax NoiseComfort2 ANC](#)

[Come lo sentono all'estero - parte X. I. STEREOFILO](#)  
[Roon ho 75\\$ e li metterò dentro.. I. LABORATORI ROON](#)  
[È un punto di svolta. I. ACUSTICA RADIANTE](#)  
[Un serio passo avanti I. AUDIO DI CAMBRIDGE](#)  
[Scatola, scatola I. IN VENDITA](#)  
[Miracolo dei prezzi. I. SHANLING](#)  
[Ascoltando i test a Vraclav I. MECCA STUDIO DI FASCIA ALTA](#)  
[Oggi è il giorno - parte XXII. parte della mattina. I. MUSICA](#)  
[Oggi è il giorno - parte XXII. I. MUSICA](#)  
[Doppio ascoltatore di successi multi G3. I. T+A](#)  
[Si adatta ad ogni configurazione hi-fi I. CHIARAUDIO](#)  
[Miglioramento udibile del rumore ad alta frequenza I. RUSS ANDREWS](#)  
[Il fratello minore del Grande Fratello I. AUDIO RUARK](#)  
[Riferimento trinitas - è di nuovo qui. I. MARANTZ](#)  
[Dalla metropoli del nord. I. NOBILE E NOBILE](#)

