



Název přístroje, značka,...



Hi-Fi Voice
hi-fi magazín



HOME | [TESTY A RECENZE](#) | [TEORIE A PRAXE](#) | [CHYTRÉ BYDLENÍ](#) | [KDE NAKOUPIT](#) | [PROFILY](#) | [OCENĚNÍ](#) | [PRODUKT ROKU](#) | [VÝSTAVY](#) | [O NÁS](#) | [VŠIMLI JSME SI...](#)

Jste zde: [Úvodní stránka](#) > [Testy a recenze](#) > [Zesilovače integrované](#) > Eamlab Classic 202i



Eamlab Classic 202i

Autor: [Daniel Březina](#) Kategorie: [Zesilovače integrované](#) 📅 28. únor 2025

100 - 200 000 Kč Zesilovače integrované REFERENCE - Platinová nota Eamlab



Historie firmičky Eamlab z blízkosti Milána se táhne až k roku 1997, kdy začal Emanuele Pizzi vyrábět zesilovače pro „profi“ nasazení. Dnes má v nabídce (kterou aktuálně poměrně intenzivně přeprocovává) integrované a dělené zesilovače, stejně jako (byť jen okrajově) i D/A převodníky. K dispozici jsou vlastně jen dva integrované modely – na svou cenu neuvěřitelně zábavný [Classic 102i](#) a jeho „větší bratříček“ [Classic 202i](#).

Šasi má přísný industriální design, ne strohý, přesto vlastně minimalistický a stavěný na použití velkých hliníkových profilů. Zesilovač vypadá jako něco, co by mohlo přežít i zásah středně velké

Další články autora

[6. prosinec 2019 : Ken Ishiwata \(*1947 - †2019\)](#)

[22. duben 2024 : Robert Mayer Turntables](#)

[29. leden 2021 : Vigo v druhém marku](#)

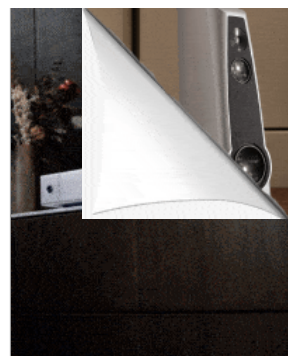
[18. červen 2015 : Thomas Fischer \(Fischer & Fischer\)](#)

[15. říjen 2013 : HECO Victa Prime 302](#)



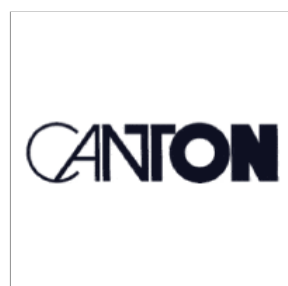
taktické termonukleární střely.

Na čelní stěně najdete ve středu velký a barevný dotykový displej, nápadně podobný tomu, který používají ve svých výrobcích dánští Alluxity. Vlevo je čochka systému přijímání signálů dálkového ovládání, vpravo regulátor hlasitosti.



Přejdete-li pohledem po výrazných chladičích po stranách a odvětrávacích otvorech v horní ploše (kdy minete i krásně vyfrézované firemní logo v podobě draka), uvidíte dostatečně bohaté portfolio konektorů vzadu.

V horní řadě jsou po každé straně reproterminály, mezi nimi může být portfolio digitálních vstupů příplatkového modulu D/A převodníku (koax, optika a USB s maximálním rozlišením 32 bit / 768 kHz a DSD256 díky čipu ESS ES9038Q2M). Dále je tu poněkud „těsno“, protože na ne malou, ale ani kdovíjak velkou plochu se směstnaly tři linkové vstupy cinchové a dva XLR (vše je pěkně rozdělené v zrcadlové pravolevé symetrii), pre-out (opět nesymetrické RCA i symetrika) a vstup do koncového stupně (znovu obě podoby). K tomu je zde ještě vstup pro signál z gramofonu s MM přenoskami.





Výbava je tedy skutečně vynikající. A to jsou pak i technické parametry – začíná to štedrým výkonem 200 Wattů do 8 ohm (RMS / 1 kHz) a 330 W do 4 ohm (dle EIA v celém audiopásmu je to dokonce 280 a 420 W). Celkové harmonické zkreslení nepřekračuje 0,003%, pracovní frekvenční rozsah sahá od 20 do 90 000 Hz (+/- 0,2 dB), separace kanálů je lepší než 80 dB, zatímco odstup signálu se šumem činí dokonce 104 dB a víc.

O obvodových řešeních a podobně se toho co do čísel moc nedočtete, fakticky zjistíte jen rychlost přeběhu 35 V/uS. Obecně signál proudí plně symetrickými cestami v dual mono uspořádání, které začíná už u dvojice toroidních transformátorů. Všechny první zesilovače tak jsou poctivě zdvojené a to včetně systému řízení hlasitosti – každý kanál má své digitálně řízené pole MOSEFTů.



Celý zesilovač má na šířku 46 cm, do hloubky 42 cm a s výškou 13 cm váží poctivých 20 kg.

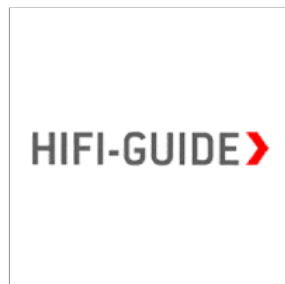
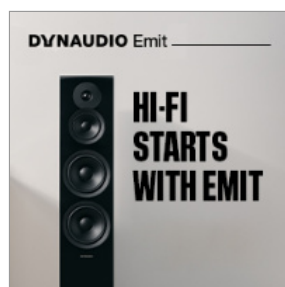
Poslech probíhal za obdobných podmínek jako u nižšího [Classic 102i](#) – tedy v ostravském Studiu Špalíček, kde společnost zesilovači dělal [EverSolo DMP-A6 Master Edition](#) a reprosoustavy [Paradigm Founder 100F](#). Dále jsme zkoušeli [Qln Prestige Three](#) nebo Harbeth P3ESR XD. Vždy bylo

propojeno mixem kabelů od Cardas od úrovně [Clear](#) Sky výše. Ke srovnání bylo několik různých zesilovačů od Accuphase a Musical Fidelity.



Elektronická klasika „Teardrop“ od Massive Attack („Mezzanine“ | 1998 | Circa | [00724384559953](#)) stojí na značném objemu basů se signifikantní tučností a udržet jejich napětí, váhu i kontury pod kontrolou vyžaduje značně jistou elektroniku. Tak jako [Classic 102i](#), i větší [Classic 202i](#) má notnou sílu a doslova tón za tónem vykrajuje, razantní, fortelné a koncentrované. Jistota je ještě o krok dál než u nižší verze, je to ale také utaženější a ne tak bujaré, víc „k věci“, tím ale vlastně pravdivější. Je to v podstatě až koncertní zvuk, prakticky bez zabarvení a se skálopevnou průbojností. Zkrotí snadno výbojně Paradigm, probudí jemné Qln a dokonce naznačí bas i z maličkých Harbeth, svou přesností je „drží pod krkem“ a snižuje jejich vlastní charakter ve prospěch neutrality.

Když jsme připojili streamer do USB vstupu, ukázalo se, že zvuk může být ještě soustředěnější a konkrétnější, s lépe načrtnutou strukturou a přitom dokonce větší co do proporcí. Také jednotlivé tóny déle doznívaly – za 10 tisíc je to skvělý převodník.



Ačkoliv vládne [Classic 202i](#) reprodukcí přímou, urovnanou a nezabarvující rukou, nepůsobí sborový zpěv v „Mariavise“ (Nidaros domkor | „MOR“ | 2024 | 2L | [2L-176-SABD](#)) stroje analytickým způsobem. Zvuk ve středech se zvedá s lehkostí a svižností, je – pravda – až monitorově zaostřený, nicméně ne chladný nebo pichlavý. Působí energicky, intenzivně, díky tomu též čistě, není tu žádné zřetelné zbarvení, dokonce i charakteristický styl EverSolo nebo připojených reprosoustav jako kdyby se minimalizoval. Transparentnost je silnou stránkou [Classic 202i](#), přitom působí uvolněněji, než menší sourozenec.

A opět – stačilo přepojit analogové vstupy na USB a sbor se posunul hlouběji do prostoru, přibýlo pocitu vzdušnosti a proporce se mírně roztáhly. Jako kdyby hudba byla plastičtější.



Cinkavé výšky v „Hey, No Pressure“ Raye LaMontagne („[Ouroboros](#)“ | 2016 | SONY | 886445381665) nahráli ve studiu celkem přímočaře, snadno tak na tvrději hrajícím systému sklouznou k jisté prominentnosti a větší, než ideální intenzitě. [Classic 202i](#) udržuje poctivý říz, to zase ne že ne, ale je to říz vlastní razantně rozeznívaným kovovým plochám, takže ucho nevyčerpává. Je to čisté, jasné jako dobře vyleštěné sklo po jarním úklidu, realisticky prokreslené. Na zesilovač za 120 tisíc pak je i v tomhle pásmu sebejistota skvělá a celá reprodukce vyvážená, zkrocená a v dobrém slova smyslu „studiově neutrální“.

Připojení digitální formou zlepšilo čitelnost, ještě více podtrhlo artikulaci nuancí a textur, kov byl „kovovější“ díky ještě čistšímu signálovému pozadí. To je skvělé, protože reálně můžete sehnat jen ten správný digitální transport a spolehnout se na nejkratší možné cesty uvnitř [Classic 202i](#).



AKTUÁLNÍ REDAKČNÍ SESTAVY

- [1] HLAVNÍ SESTAVA
- [2] NEARFIELD SESTAVA
- [3] STŘEDNÍ SESTAVA
- [4] VINYLOVÁ SESTAVA
- [5] MOBILNÍ SESTAVA

ZESILOVAČE:

- Norma Revo SC-2 [1] + [4]
- [Norma Revo PA 160 MR](#) [1] + [4]
- [Musical Fidelity M8xi](#) [2]
- [Grandinote Shinai](#)
- [Cambridge CXA81](#) [3]

ZDROJE SIGNÁLU:

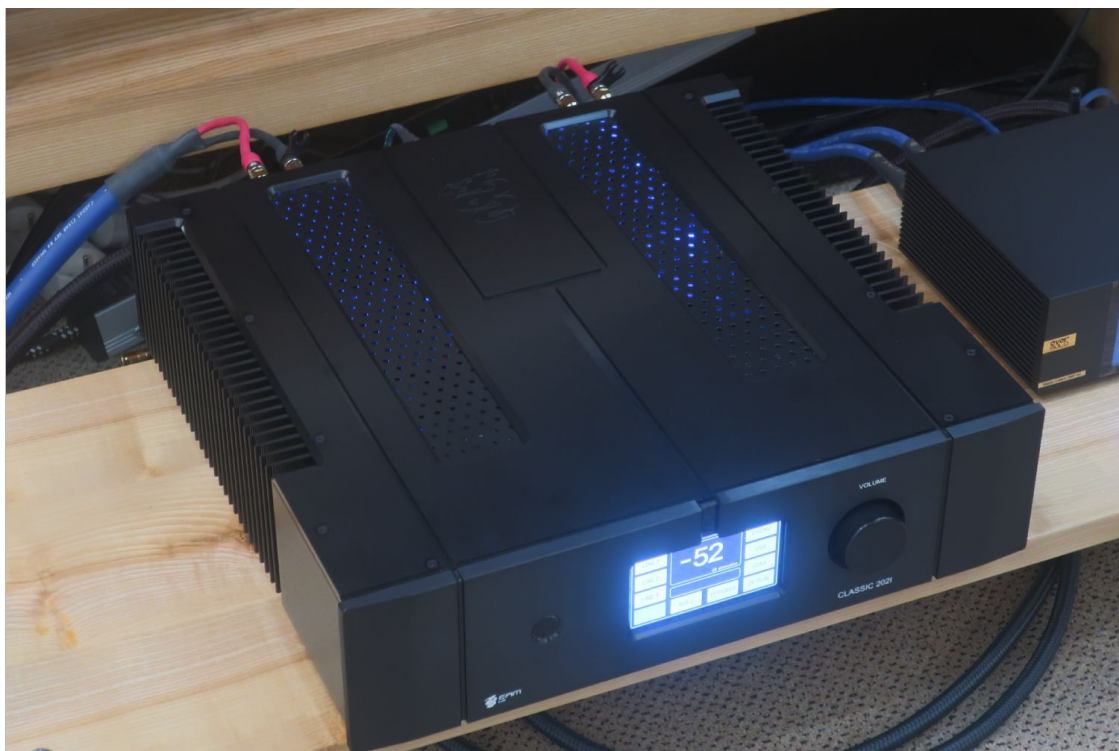
- [Métronome DSC](#) [1]
- Métronome Le Player 3 [1] + [2]
- [Bluesound NODE](#) (Gen 4) [2]
- [EverSolo DMP-A6](#) [3]
- [OPPO UDP-205](#) [1]
- [Roon](#) [1] + [2]
- [Apogee Groove](#) [5]
- [Cambridge CXC](#) [3]
- Zidoo Z9X Pro [1]
- Zidoo Z9X [2]
- SONY BDP-S1200

REPROSOUSTAVY:

- [KEF Blade One Meta](#) [1]
- [Fyne Audio F1-5](#) [2]
- [Fischer&Fischer SN-70](#) [3]
- Magnat Monitor Supreme 102

ANALOG:

- [VPI Scout](#) [4]
- + Jelco SA-250
- + [Hana ML](#)
- + VPI ADS
- + [HEXMAT Eclipse](#)

+ [HEXM](#)+ [IsoAc](#)[Grandin](#)

Rega At

AVID Le

[HANA E](#)[DS Audio ST-50](#)**KABELY:**

REPRODUKTOROVÉ

[Nordost Valhalla 2](#) (bi-wire jumper) [1]

Nordost Heimdall 2 [1]

[Dynamique Audio Horizon 2](#) [3][ZenSati Authentica](#) [2]

SIGNÁLOVÉ XLR

[KrautWire Super Symetric Gold](#) [1]

Nordost Heimdall 2 [1]

[Dynamique Audio Horizon 2](#) [3]

Nordost Red Dawn

[ZenSati Authentica](#) [2]

Cable4 Superblack [3]

TelluriumQ Black

Vincent Premium

SIGNÁLOVÉ RCA

Nordost Heimdall 2 [1]+[4]

Nordost Red Dawn

TelluriumQ Black

KrautWire Guru S

EagleCable Condor Blue

AudioQuest BigSur

AudioQuest Mackenzie

Cardas [Clear](#) (sluchátka)[Dynamique Audio Halo 2](#) (sluchátka) [5]

DIGITÁLNÍ

[SotM dCBL-CAT7u](#) [1][SotM dCBL-CAT7](#) [1]

SotM iSO-CAT6 [1]

Nordost Heimdall 2 (HDMI) [1]

Nordost Heimdall 2

(ethernet) [1]

AudioQuest Carbon 48 [1]

Wireworld Platinum Starlight (USB)

[Dynamique Audio Horizon 2](#) (coax) [3][Dynamique Audio Horizon 2](#) (USB)

Nordost Blue Heaven

(coax) [2]

Nordost Purple Flare (USB) [5]

2x [AudioQuest Jitterbug](#) FMJ [1][AudioQuest Jitterbug](#) [1]

Cardas HighSpeed SB (USB)

KrautWire Guru Digital (coax)

Vloni zesnulý japonský saxofonista Jiro Inagaki a jeho kapela Soul Media představují výkvět tamní jazzové scény 70. a 80. let, mimo zajímavou hudbu, která ani dodnes (tak úplně) nezestárla však navíc jejich nahrávky disponují skvělým zvukem a pečlivě zachovanou výbušnou dynamikou. Když v úvodu „Breeze“ („WaJazz: Japanese Jazz Spectacle Vol. 1“ | 2022 | Nippon Columbia | [180GHMVLPO1](#)) tlučou dvě dřívka o sebe, zvládá [Classic 202i](#) stíhat tu explozivní rychlost a tvrdost, aby vynikla jejich intenzita. Zesilovač dokázal podržet bez potíží všechny připojené reprosoustavy a to při libovolné hlasitosti – velká jistota a už slušný dynamický kontrast je patrný už při celkem nízkých úrovních, při těch realistických máte pocit bezprostřední intenzity a blízkosti.

Charakter [Classic 202i](#) je spořádaný a transparentní, ne tak výbojný jako u [Classic 102i](#), nýbrž klidnější, s o schůdek lepším nadhledem a tím i přirozeností. Z toho plyne také už opravdu moc hezká čistota, patrná třeba na smyčcích v „String Quartet No. 1, Métamorphoses nocturnes“ (Quatuor Diotima | „Metamorphosis Ligeti“ | 2023 | Pentatone | [5187061](#)). Jednotlivé linky jsou suverénně separované, zesilovač drží pevnou a energickou pozornost, autoritu i pocit nezabarvenosti – nástroje tak mají formu, správnou barvu i dlouhé, konkrétní dozvuky, nic se nemíchá a brnkáme tu na strunu high-endových sfér s cílem minimalizovat vše, co do nahrávky nepatří, je to ryzí zvukový přednes.



„Profi“ sebevědomí vykazovala též prezentace stereofonní scény – „Faith“ Alfa Carlssona a Jiří Kotača Quartet („Our Stories“ | 2024 | Animal Music | [ANI123-2](#)) se rozprostřela s neochvějnou pevností, s bohatým, rozkvétajícím, ale zároveň precizně kontrolovaným a zaostřeným stylem, takže jednotlivé nástroje mají civilní formát, působí realisticky, nic se nepřekrývá. Prostě věrný obraz nadstandardně dobrého záznamu. Provází to velká čistota s minimem vlastního zabarvení a ovlivnění, takže jde o velmi konkrétní vykreslení.

Mohlo by se zdát, že ve své „účelnosti“ může [Classic 202i](#) lehce eliminovat takovou tu „krásnou“ složku hudby, ty emoce. Ale tak to není – naopak, spíše je odhalí, protože i hravá, optimistická a a nadějeplná „Cambridge 1963“ Jóhanna Jóhannssona (Mari Samuelson | „LIFE“ | 2024 | Deutsche Grammophon | [00028948657735](#)) zněla právě tak. Žádná technicistní strohost nebo něco takového. Krásná plynulost, energická vzdušnost dynamiky na patřičných místech, bohatý, transparentně podaný detail a celkově pečlivá, kontrastní reprodukce, ženoucí se s lehkostí a jistotou, zní perfekcionista, ale přesto zábavně a skutečně hudebně. Možná by to bylo jiné s nějakými vysloveně ostrými reprosoustavami, nicméně s těmi zkušebními to byla opravdu zábava.



Black Ri
[Monster](#)
[2]
[Monster](#)
(optika)

NAPÁJENÍ

[Nordost Valhalla 2](#) [1]
[Cardas Clear Beyond XL](#) C19
[1]
VYDA Laboratories Orion [1]
Nordost Heimdall 2 [1]
[Dynamique Audio Horizon 2](#)
[3]
IsoTek EVO3 Sequel
IsoTek EVO3 Premier [2]
IsoTek EVO3 Optimum [2]
IsoTek EVO3 Initium
[ZenSati Authentica](#) [2]

+ řada standardních low-cost kabelů

NAPÁJENÍ:

samostatný přívod a fáze
1x25A [1]
GigaWatt G-C20A 2P (jistič)
GigaWatt LC-Y EVO (kabel)
GigaWatt G-044 (zásuvky)

[IsoTek V5 Sigmas](#) [1]
Norost QSource [1]
[IsoTek V5 Titan](#) [2]
[IsoTek V5 Polaris](#) [3]
[IsoTek EVO3 Corvus](#) [1]
[Furman AC-210 A E](#)

SLUCHÁTKA:

[Focal Clear](#) [2]+[5]
SONY MDR-M1 [2]+[5]
[Denon PerL Pro](#) [5]
[Koss Porta Pro Wireless](#)
[Sennheiser IE 8](#) [5]
[Koss Porta Pro CZ](#)

OSTATNÍ:

[SotM sNH-10G & sCLK-EX](#) [1]
[SotM ISO-CAT6 SE](#) [1]
SotM ISO-CAT7 [1]
[Solid Tech Feet of Silence](#) [1]
[Solid Tech IsoBlack](#) [1]
Cardas Multi Blocks [1]
[Nordost QKore 6](#) [1]
Nordost QKore 3 [2]
Nordost Sort Kones [1] + [2]
[Nordost Sort Lift](#) [1]
[Nordost QPoint](#) [1] + [2]
Nordost Ti Pulsar Points [2]
[IsoAcoustics Orea Indigo](#) [2]
IsoAcoustics [Gaia I](#) [1]
[IsoAcoustics Gaia III](#) [3]
[IsoAcoustics Aperta](#) [2]
AudioQuest Fog Lifters [2]



AudioQt
[1] + [2]
stojany
15 kg pi
Soundca
akustick

Acoustic [1] + [2] + [3]
akustické prvky ASI Sugar
Cubes [2]

[SONOS One SL](#)

65" UHD Philips 65OLED806
[1]

[VPI HW16.5](#)

MĚŘENÍ:

Clio Pocket 2.11

Room EQ Wizard

Dirac Live [2]

miniDPS UMIK-1

miniDSP H.E.A.R.S.

MCP CQ5620 (osciloskop)

CD generátor

Xavian [Mondiale II](#)

NÁBYTEK:

zakázkový stolek z 5 cm
masivu [1]

Norstone Stäbbl [3]

NEO HIGH END Tripod [2]

Je zajímavé, kolik síly, kolik kontroly a kolik disciplíny jsou schopné integrované zesilovače severoitalských Eamlab nabídnout. Za velmi konkurenceschopné peníze totiž přináší všechny důležité technické vlastnosti jako je přesnost, čistota, vyváženost, rychlost, dynamika a podobně, mixují je však tak, že z toho nevzniká prvoplánově analytický, technicistní zvuk, ale skutečná hudba. Kontrolovaná, autoritativní a silná, s atributy skutečného života. Připočtete možnost „za hubičku“ koupit DAC, který je lepší, než třeba ve zkušném [DMP-A6 Master Edition](#), jak se zdá a máte za cenu kolem 130 tisíc zesilovač, který by se měl stát měřítkem výkonů v rámci takové třídy a který klade věrnost na první místo, aniž by však zapomínal na podstatu hudby – tedy radost z jejího poslechu. Je to vlastně klidnější, zralější a dospělejší variace na téma [Classic 102i](#) a je prostě skvělý!

Kč 122 500,-

Kč 10 000,- - modul D/A převodníku

FOTOGALERIE

View the embedded image gallery online at:

<https://www.hifi-voice.com/testy-a-recenze/zsilovace-integrované/6020-eamlab-classic-202i#sigProId071222fdaf>

KLADY

- + bytelná konstrukce
- + dobrý D/A převodník za skvělé peníze
- + pevná kontrola a autorita
- + celkově férová cena za dané výsledky

ZÁPORY

- v rámci kategorie vlastně nic, pokud se vám líbí řízný design

DOVOZCE: Thrill Audio | www.thrillaudio.eu

PRODÁVÁ: Studio Špalíček | www.studiospalicek.cz



To se mi líbí 0

f Sdílet

Post

Salva



Sponsored

Nuovo 150 pollici Max ALR T Prism UST schermo del proiettore a focale Ultra corta luce ambientale

Aliexpress

Il cardiologo consiglia: “Se hai il grasso sull’addome, fai questo ogni giorno.” (Non è una dieta)

medicina-naturale.it

Milano: L'ultima soluzione acustica svizzera: ingegnosa e quasi invisibile

Migliora Udito

Fotovoltaico: nuovo bonus in arrivo, ora conviene davvero

viviingreen.it

She Was Everyone's Dream Girl In 90's, This Is Her Recently.

Investructor

Quanto costa trasformare la vasca in doccia?

Remail

Scopri



Hi-Fi Voice.com pravidla pro komentář

Zachovejte, prosím, slušnou úroveň diskuse. Držte se tématu, vyhněte se osobní rovině. Nevhodné komentáře můžeme smazat.

Přečtěte si prosím naše [Pravidla pro komentář](#) před tím než vložíte komentář.

Rozumím



Co si o tomto výrobku myslíte?

3 Odpovědí



Líbí se mi.



Pobavil mě.



Je skvělý!



Překvapil mě.



Nelíbí se mi.

0 Komentářů

Přihlásit se ▼

Začněte diskuzi...

PŘIHLÁSIT SE PŘES

NEBO SI VYTVOŘTE ÚČET DISQUS

Sponsored

Nuovo 150 pollici Max ALR T Prism UST schermo del proiettore a focale Ultra corta luce ambientale

Aliexpress

Questo rituale mattutino di 12 secondi libera settimane di feci bloccate

gogoldentree.it

Tendenze 2025 sulla lingerie femminile: Eleganza e sostenibilità

Local Plan

Cerca noleggio macchina aeroporto Brindisi

Yahoo Search | Search Ads

Cerca Ora

Il segreto per dimagrire pancia e fianchi velocemente

Dieta | Ricerca annunci

Cerca Ora

Listino prezzi attuale degli orologi di lusso invenduti (2025)

Orologi di lusso | Ricerca annunci

Nuovo 150 pollici Max ALR T Prism

Aliexpress

Clicca

TAKÉ NA HI-FI
VOICE.COM

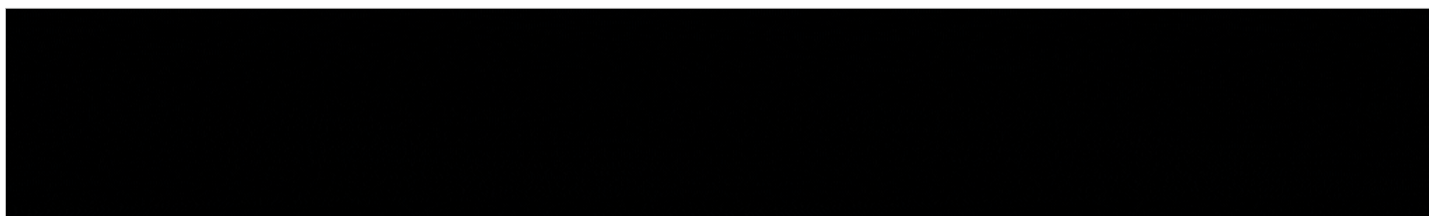
před 10 dny · 1 komentář

PRO-JECT ...



[Zpět nahoru](#)

--	--	--	--	--



--	--	--	--

--	--	--



hifi studio špalíček

AV HiFi
HIFI AUDIO VIDEO SYSTÉMY



AUDIO & CINEMA

**Dokonalý zvuk.
Perfektní obraz.**

Showroom | Dušní 3



O čem píšeme

Zesilovače integrované

Předzesilovače

Zesilovače výkonové

Reprosoustavy podlahové

Reprosoustavy regálové

CD přehrávače a transporty

SACD přehrávače a transporty

D/A převodníky

Streamery

Gramofony a analog

Phono předzesilovače





All-in-one systémy





Bezdrátové reproduktory




Přenosné audio




Sluchátka

Kabely signálové

-  Kabely reproduktorové
-  Voodoo a esoterika
-  Přehrávače pro domácí kino
-  Hudba a nahrávky

-  Kabely napájecí
-  Zajímavosti
-  Sety reprosoustav
-  Filtrovat podle ceny a typu

-  Subwoofery
-  Tunery
-  Televize a projektory

-  Příslušen
-  A/V receiv
-  Ostatní z c



Všechna práva vyhrazena © 2008-2025 Daniel Březina - **zákaz reprodukce obsahu bez předchozího písemného svolení** | [mapa webu](#)